

 Magnifique voyage à travers les inspirations des compositeurs.

"Inspirations imaginaires..."

Xu: "La flûte traversière donne vie à la bande magnétique." (curieuse magie...)

Stockhausen: inspiré des planètes, il ne vit pas sur terre, il n'a aucunes limites, aucunes obligations...

Il laisse "jouer et chanter" sa liberté...

Phon Cage: avec des débuts difficiles, il sera finalement inspiré par les champignons.

Xenakis: L'architecture selon lui, sera sa principale inspiration.

Ces compositeurs sont originaux, n'est-ce pas?

de Gérando: le contemporain, une formule mathématiques, c'est son inspiration.

"Un calcul très avieux et bien compliqué à mon goût!" "... mais si instructif!"

La conférence :

- J'ai trouvé l'approche difficile car bien que je commence à aimer cette musique, c'est quand même étrange.
- La conférence a facilité mon écoute pour le concert.
- C'est une chance d'avoir vu le compositeur !
- Quand on en sort, on a une autre vision de cette musique.
- C'est original de commencer par le milieu de l'œuvre.
- On a l'impression que les compositeurs ne sont pas de ce monde et ont plus de recul que tous les autres ?
- Plus tard, j'aimerai bien faire ce genre de musique car ça doit être totalement différent d'écrire.

Le Concert :

- Bravo à tous ! C'est quand même complexe d'interpréter cette musique !
- J'ai bien aimé ce concert : enrichissant mais... surprenant !
- Je trouve que dans cette musique, on repense à la vie. Dans la rue, par exemple, c'est visible si on écoute.
→ une voiture qui démarre, puis qui freine, un vélo qui passe, un klaxon, un piéton qui parle, puis une autre voiture etc...
- J'aimerai bien venir à la prochaine prestation.
- J'ai bien aimé le trio de Stéphane de Gérando bien que je n'ai pas compris le titre !

la conférence.

Je n'en savais pas tant
sur ces compositeurs
quand même, ils ont de
l'imagination, ces gens, et tous
une histoire différente.

Je pense que c'est bien que nous
ayons eu une petite prévention
de ce qui nous attendait.

Trois deux heures, heu..., un peu
long peut-être ?

le concert.

dur, très dur de rentrer au cœur
de ce genre de musique.

Quelle demande de concentration !

je crois que je ne l'écouterai pas
en boucle dans ma chambre, cette
musique.

Mais gare aux gens qui diront que
ce n'est pas de la musique.

Non vraiment, bravo aux musiciens !

On entre dans un lieu "grandiose"
pour écouter une musique "Grandiose".
J'ai bien aimé la pièce pour
clarinette et... toutes les autres.

Très intéressant ce travail sur le
corps et le ressenti des musiciens.

Conférence : La conférence étoit un peu lourdingue mais intéressante sur le fond. Les interventions de compositeur
étoient plutôt réussies et je pense que la conférence m'a aidé à analyser les morceaux.

Je n'ai pas compris grand chose à cette musique.

J'ai bien aimé que les musiciens expliquent comment jouent-ils.

La perception du temps étais différente, j'ai eu l'impression que ces 2 heures ne durent à peine que 15 minutes.