

**NOTE BIOGRAPHIQUE  
AU SUJET D'ALAIN BANCQUART,  
COMPOSITEUR INVITE**

**Rencontre autour de l'œuvre et du livre d'Alain Bancquart, *Musique, habiter le temps* (Symétrie, 2003), dimanche 15 octobre 2006, de 14 à 16h.**

**Note biographique : ALAIN BANCQUART (1934)**

Époux depuis 1955 de Marie-Claire Bancquart, Professeur à la Sorbonne, poète, écrivain, critique littéraire...

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris (violon, alto, musique de chambre, contrepoint, fugue, composition), Alain Bancquart devient troisième Alto solo à l'Orchestre National de France. Il occupera ce poste jusqu'en 1973, puis il est nommé successivement Directeur musical des Orchestres de régions de l'O.R.T.F. et dans la période 1976-977, Directeur musical de l'Orchestre National de France.

Fin 1977, il devient Inspecteur de la Musique au Ministère de la Culture. A ce titre, il a suscité la création du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine et la collection Musique Française d'Aujourd'hui.

Parallèlement, il est producteur pour Radio-France de « Perspectives de vingtième siècle ». Cette série de concerts publics, consistant en sept ou huit journées de musique contemporaine par an, lui permettra de découvrir et de faire connaître un grand nombre de compositeurs, et de susciter la création de leurs œuvres.

A partir de 1984, il est Professeur de Composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et pour plusieurs années responsable des études d'écriture et de composition. Depuis 1995, il se consacre uniquement à la composition.

Pendant toutes ces années de carrière, Alain Bancquart n'a jamais cessé de composer. En 1967 il a entrepris l'élaboration de systèmes d'écritures rigoureux en micro-intervalles.

Parmi ses œuvres nombreuses, on peut citer : deux trios à cordes, cinq quatuors à cordes, un quintette à vent, cinq symphonies pour grand orchestre, des œuvres concertantes pour violon, violoncelle, harpe, deux opéras de chambre, plusieurs œuvres pour instruments seuls, deux pièces pour trio à cordes et orchestre, une douzaine d'œuvres pour flûte, et de nombreuses œuvres vocales. Entre 1995 et 2000, il a écrit un cycle de six œuvres instrumentales et vocales d'une durée de deux heures sur des textes de Marie-Claire Bancquart : *Le livre du Labyrinthe*, dont il a dirigé l'intégrale en Mai 2000 à Radio-France. Un double C.D. comportant *le Livre du Labyrinthe* a été édité par MODE /records (New-York).

Alain Bancquart a reçu le Grand Prix de la S.A.C.E.M. et le Prix National de la Musique.