

Dr. Gerhard Eckel

Ausbildungsdaten

1968 – 1972 Volksschule Pressbaum, Niederösterreich
1972 – 1977 Realgymnasium Astgasse, Wien
1977 – 1981 Oberstufenrealgymnasium Sacre Coeur, Pressbaum Abschluss: Matura
1981 – 1989 Studium Musikwissenschaft, Universität Wien Nebenfächer:
Kommunikationswissenschaft, Philosophie Abschluss: Dr. phil.
1984 – 1986 Lehrgang Elektroakustische Musik (Prof. Kaufmann) Institut für Elektroakustik
und Experimentelle Musik, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien Abschluss:
Diplom
1984 – 1986 Lehrgang Tontechnik, Institut für Elektroakustik und Experimentelle Musik,
Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien Abschluss: Diplom

Sprachkenntnisse

Englisch, sehr gut in Schrift und Sprache Französisch, gut in Schrift und Sprache

Berufspraxis

1983 – 1987 Studentischer Projektmitarbeiter, Kommission für Schallforschung,
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
1985 (2 Monate) Composer in residence, Instituut voor Sonologie, Universität Utrecht,
Niederlande, Stipendium des Europarates im Rahmen des Jahres der Musik 1985
1987 – 1988 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Institut de Recherche et Coordination
Acoustique/Musique (IRCAM), Centre Georges Pompidou, Paris
1988 – 1989 Künstlerischer Mitarbeiter an „Projekt 3“ unter der Leitung von Gottfried
Michael Koenig
1989 – 1996 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, IRCAM, seit 1994 Abteilungsleiter „Interfaces
et representations de sons“
1990 – 1993 Lehrtätigkeit am IRCAM im Rahmen des „Cursus Composition Informatique
Musicale“ und des „Stage d'été informatique musicale pour compositeurs“
1995 (3 Monate) Composer in residence, Banff Centre for the Arts, Banff, Alberta,
Canada
1996 – 2005 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Fraunhofer Institut für
Medienkommunikation IMK, Sankt Augustin, dort seit 2000 stellvertretender Leiter des
Kompetenzzentrums „Virtual Environments“, 2001-03 Koordinator des EU-Projekts
„LISTEN“
2000 (2 Monate) Composer in residence, Banff Centre for the Arts, Banff, Alberta, Canada
Wintersemester 2001/02 DAAD-Gastprofessur Edgar Varèse, Elektronisches Studio,
Technische Universität Berlin
2004 (6 Monate) Composer in residence, KlangRaumKrems, Österreich seit
Sommersemester 2005 Professor für Computermusik und Multimedia an der Universität für
Musik und darstellende Kunst Graz

Referenzen auf Anfrage

Pierre Boulez, Gottfried Michael Koenig

Statement

Ich mache Musik, um alternative Blickwinkel auf eine Welt zu gewinnen, in der ein auf

Kontrolle, Beherrschung und Verfügbarmachung zielender technologischer Habitus immer bestimmender wird. Ich verstehe Musik als ein Mittel zur Sensibilisierung unserer Wahrnehmung sowie als Erinnerung an unser sinnliches Eingebundensein in die Welt und das damit verbundene Moment von Kontingenz. In einer Zeit, in der Begriffe wie Autorenschaft und Werk fragwürdig geworden sind, suche ich nach neuen Formen der Komposition, Distribution, Interpretation, Präsentation und Rezeption von Musik. Dabei spielen für mich die gestalterischen Möglichkeiten der modernen Medientechnologie eine wesentliche Rolle. Ich sehe in meinen interaktiven Musikininstallationen als neuen Präsentationsformen von Musik eine wichtige Voraussetzung für eine fruchtbare Auseinandersetzung mit der Utopie offener Form. Anstelle der Interpretation eines musikalischen Textes (durch die Musiker in einem Konzert) tritt die Erkundung eines musikalischen Modells (durch das Publikum in einer Installation). Formale Offenheit wird so direkt erfahrbar und die Ansprüche auf Autorenschaft und Einheit des Werkes sind abgelegt. Die Arbeit an meinen Musikininstallationen schließt auch die Gestaltung der visuellen Komponente ein, die als Medium zur Exploration der Musik dient. Experimente mit dem Vokabular architektonischer Raumgestaltung berühren einen weiteren Aspekt meiner Arbeit: die Artikulation von Musik und Raum mit Hilfe von immersiven Visualisierungssystemen.

Nur eine Konzentration auf die emanzipatorische Funktion von Technologie, die auf eine Überwindung des Gegebenen zielt, kann in der Kunst als adäquat gelten und gleichzeitig ein Gegenmodell zum eingangs erwähnten technologischen Habitus darstellen. (aus: „Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich - Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts“, Hrsg. Bernhard Günther, music information center austria, Wien 1997)

Werke (Auswahl)

Un-Orte (2005)

Klanginstallation (1 Raum, 14 Lautsprecher, 1 Computer)

Auftrag der Akademie der Künste Berlin

Studio-Foyer Hanseatenweg, Berlin, 18.11.-4.12.2005

IMPULSE/RESPONSE (2004/05)

Klanginstallation (mehrere Räume, 4 – 8 Lautsprecher, 1 Computer)

Sammlung Essl, Klosterneuburg, 21.10.2004-31.1.2005

Foyer Queen Elisabeth Hall, South Bank Centre, London, 30.3.-2.4.2005

Fenster (2004)

Klanginstallation (1 Raum, 1 Videokamera, 6 Lautsprecher, 1 Computer)

Galerie Stadtpark, Krems, 17.11.-22.12.2004

Raumfaltung (2003)

Klanginstallation (1 Raum, 8 LISTEN-Kopfhörer, 13 Computer)

gemeinsam mit Beat Zoderer (Installation), Ramón González-Arroyo (Musik) und Oswald Egger (Text)

Kunstmuseum, Bonn, 6.7.-14.9.2003

Mit offenen Auren (2003)

Raumklangkomposition für Kopfhörer (CD zu *Raumfaltung*)

gemeinsam mit Ramón González-Arroyo und Oswald Egger

Grenzenlose Freiheit (2002)

Interaktive Klanginstallation (3 Räume, 24 Lautsprecher, 3 Handheld-Computer, Computer)

gemeinsam mit Daniel Teige und Martin Völkel und anderen Studenten der TU-Berlin

Festival Inventionen, Berlin, 27.6.-7.7.2003

Festival Archipel, Genf, 30.3.-6.4.2003

Auszeichnung: Trivium B – Degré II, 30^e Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustique de Bourges, 2003

Poème spatial (2001)

Klanginstallation (1 Raum, 40 Lautsprecher, Computer)

Multimediatheater Animax, Bad Godesberg, 12.12.-20.12.2001
LISTEN (2001)
Audiovisuelle Installation (1 Raum, 1 Videomonitor, 2 Lautsprecher)
gemeinsam mit Joachim Goßmann und Ruth Diehl
Kunstmuseum, Bonn, 31.3.-29.4.2001
Gehäuse (2001)
Klanginstallation (4 Räume, 16 Lautsprecher, Computer)
Donaueschinger Musiktage, Donaueschingen, 19.10.-21.10.2001
Camera Musica (2000)
Virtuelle Klanginstallation (CAVE, 8 Lautsprecher, 3 Computer)
Expo2000 Worldwide Projects, Bad Godesberg, 15.9.- 20.11.2000
Auszeichnung: Honorary Mention, Ars Electronica, 2001
Sculptures Musicales [John Cage] (2000)
Realisation (8 Lautsprecher, Computer)
Konzerthaus, Berlin, 3.9.2000
SoundTube (2000)
Klanginstallation (8 Lautsprecher, Computer)
Galerie T-U-B-E, München, 12.10.-20.10.2000
Traverse (1999)
Improvisation für Viola und Laptop
gemeinsam mit Vincent Royer, Viola
Kunstmuseum, Bonn, 2.6.1999, Kunstverein, Bonn, 9.8.1999
International Computer Music Conference (ICMC), Berlin, 31.8.2000
Klangforschung, München, 12.10.2000
Erschienen auf „ICMC 2000 Audio CD“, Berlin 2000
Viola Spezzata (1999)
Klangskulptur (8 Lautsprecher, Computer)
Kunstmuseum, Bonn, 2.6.-11.7.1999
Stele (1998)
Kinetische Klangskulptur (8 Lautsprecher, Computer)
Schloss Birlinghoven, Sankt Augustin, 10.6.1998
ZKM, Karlsruhe, 2.12.-3.12.1999
Sound Spheres (1996)
Virtuelle Klanginstallation (CAVE, 8 Lautsprecher, Computer)
CeBIT, Hannover, 19.3.-25.3.1998
en face (1993)
Klanginstallation (4 Lautsprecher, Computer)
Mediale, Hamburg, März 1993
Ausschnitte erschienen auf „architecture music – HDA Dokumente der Architektur“,
Haus der Architektur, Graz 1997
Dispersion (1989)
Konzertinstallation (6 Mikrophone, 4 Lautsprecher, 18 Delays, Mischpult)
Konzerthaus, Wien, 25.2.1989
Der Zufall geht (1986)
Computergenerierte Tonbandkomposition
WUK, Wien, 12.4.1986
Erschienen auf „Elektroakustische Musik 1 – 30 Jahre Elektroakustische Musik“,
Classic Amadeo, Polygram, Wien 1988
Come una certa espressione parlante (1985)
Komposition für Klavier und Tonbandgerät
gemeinsam mit Karlheinz Essl
Landesmusikschule, Kremsmünster, 11.11.1985
Landesmusikschule, Ebensee 12.11.1985
Posthof, Linz, 13.11.1985

Publikationen (Auswahl)

- Eckel, G., "MFLPAC: A Package of Programs for Time-Variant Filter Design," Sonological Reports, University of Utrecht, December 1985.
- Eckel, G., Rodet X., Potard, Y., "A SUN-MERCURY Music Workstation," Proceedings of the 13th International Computer Music Conference, pp. 159-165, Urbana, Illinois, October 1987.
- Eckel, G., "About PreFORM", PR3 Newsletter No. 2, ed. Gottfried Michael Koenig, CEM Studio, Art School of Arnhem, The Netherlands, August 1988.
- Eckel, G., "Ein Modell der Mehrfachverdeckung für die Analyse musikalischer Schallsignale," Ph.D. Thesis, University of Vienna, June 1989.
- Eckel, G., "A Signal Editor for the IRCAM Musical Workstation," Proceedings of the International Computer Music Conference, Glasgow, September 1990, pp. 69-71.
- Eckel, G., "Manipulation of Sound Signals Based on Graphical Representation: A Musical Point of View", Proceedings of the 1992 International Workshop on Models and Representations of Musical Signals, Capri, September 1992.
- Eckel, G., "La maîtrise de la synthèse sonore," Les Cahiers de l'IRCAM, recherche et musique, No. 2, Paris, January 1993.
- Becker, B., Eckel, G., "Zum Verhältnis von Kunst und Technologie - dargestellt am Beispiel der zeitgenössischen Musik", in: Innovationen bei Rechen- und Kommunikationssystemen, ed. Bernd Wolfinger, Springer, Berlin 1994, pp. 488-491.
- Eckel, G., González-Arroyo, R., "Musically Salient Control Abstractions for Sound Synthesis," Proceedings of the 1994 International Computer Music Conference, Aarhus, September 1994, pp. 256-259.
- Eckel, G., "Camera musica", in: Interaktive Musik, Positionen 21, ed. Gisela Nauck, Berlin 1994, pp. 25-28.
- Eckel, G., "Organisation synthetischer Klänge", in: Material-Ton, ed. IGNM, Internationale Gesellschaft für Neue Musik, Sektion Österreich, Wien 1994
- Becker, B., Eckel, G., "The Use of Technology in Contemporary Music", Proceedings of the 5th International Symposium on Electronic Art, Helsinki 1994
- Eckel, G., Rocha-Iturbide, M., Becker, B., "The development of GiST, a Granular Synthesis Toolkit Based on an Extension of the FOF Generator", Proceedings of the 1995 International Computer Music Conference, International Computer Music Association, San Francisco, 1995.
- Becker B., Eckel, G., "Künstlerische Imagination und Neue Medien. Zur Nutzung von Computersystemen in der zeitgenössischen Musik", Arbeitspapiere der GMD, No. 960, Dezember 1995, St. Augustin, 62 pages.
- Becker B., Eckel, G., "On the use of Computer Systems in Contemporary Music," Proceedings of the 1996 International Computer Music Conference, International Computer Music Association, San Francisco, 1996.
- Eckel, G., "Camera Musica: Virtual Architecture as Medium for the Exploration of Music," Proceedings of the 1996 International Computer Music Conference, International Computer Music Association, San Francisco, 1996.
- Eckel, G., "Modalys, Klangsynthese mit physikalischen Modellen", in: elektroakustisch, Positionen 29, ed. Gisela Nauck, Berlin 1996, pp. 12-14.
- Eckel, G., "Virtuelle Architektur als Medium zur Exploration von Musik", in: Architektur/Musik, HDA Dokumente 8, ed. Ritter, R., Haberz, M., Haus der Architektur, Graz 1997, pp. 74-87.
- Eckel, G., "Exploring Musical Space by Means of Virtual Architecture", Proceedings of the 8th International Symposium on Electronic Art, School of the Art Institute of Chicago, Chicago 1997.
- Eckel, G., "Technological Musical Artifacts", Proc. Int. Symposium on Music and Computers, Ionian University, Corfu, Greece, 1998.
- Eckel, G., "Kinetic Sound Sculptures - Stele and Viola Spezzata", Proceedings of the

1999 International Computer Music Conference, International Computer Music Association, San Francisco, 1999.

Eckel, G., "Issues of Sound Projection in the Viola Spezzata Pjobject", Proceedings of the 2nd COST-G6 Workshop on Digital Audio Effects (DAFx99), December 9-11, Trondheim, Norway, 1999.

Eckel, G., "Augmenting Everyday Environments with Interactive Soundscapes", Proceedings of the Equator workshop "Moving between the physical and the digital: exploring and developing new forms of mixed reality user experiences", I3 Spring Days, April 24th, Porto, Portugal, 2001.

Eckel, G., "The LISTEN Vision", Preconference Proceedings of ACM SIGGRAPH and Eurographics Campfire on Acoustic Rendering for Virtual Environments, pp. 55-58, May 26th-29th, 2001, SnowBird, Utah, USA.

Eckel, G., "Immersive Audio-Augmented Environments - The LISTEN Project", ed. B. Banissi, F. Khosrowshahi, M. Sarfraz and A. Ursyn, Proceedings of the 5th International Conference on Information Visualization (IV2001), IEEE Computer Society Press, Los Alamitos, CA, USA, 2001.

Eckel, G., "The LISTEN Vision", in: Beat Zoderer - Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt, ed. Kunstmuseum Bonn, exhibition catalogue and CD, Bonn, Germany, 2003.

Eckel, G., González-Arroyo, R., Rumori, M., "Once again text & parenthesis - sound synthesis with Foo", Proceedings of the 2004 Linux Audio Conference, ZKM, Karlsruhe, Germany, 2004.