

Jean-Yves Bosseur

Né en 1947 à Paris. Etudes de composition à la **Rheinische Musikschule de Cologne** (Allemagne) avec **Karlheinz Stockhausen** et **Henri Pousseur**, Doctorat d'État (philosophie esthétique) à l'Université de Paris I. Directeur de recherche au **C.N.R.S.** Professeur de Composition musicale au **CNR de Bordeaux**. Prix de la **Fondation Royaumont** (France), de la **Fondation Gaudeamus** (Pays-Bas). Diapason d'or de l'année 1998 pour la Messe.

Œuvres principales

Un arraché de partout (67), **Le temps de le prendre** (68/..), livre-partition, **Anna Livia's awake** (75), **Alto molto** (75), **Labyrinthes** (77), **Portrait de Jiri Kolar** (78/83), **Quelques pages du Livre des Questions** (79/80), textes d'Edmond Jabès, **Satie's Dream** (80/81), poème de Kenneth White, **Portrait d'Albert Ayme** (81), poème de Michel Butor, **Seul** (81), **Alliages de cuivre** (81), **Empreintes nocturnes** (81), **The Sun-Moon Sequence** (82), poème de K.White, **Les tarots-musiciens** (83), texte de M.Butor, **Allégories** (83), poème de Claude Melin, **Byrdy** (86/87), **Trois personnages** (87/88), **Transit** (84-89), **Stream** (89), **Hong-Kong Variations** (90), **Mémoires d'oubli** (91), texte de Bernard Noël, **Portrait de Geneviève Asse** (91), **Faïences** (90/92), poème de Paul Louis Rossi, **Concert** (95), texte de Michel Butor, **Messe** (95), **Morty's** (96), **Memorandum** (98), **Patchwork** (98/99), **O.D.** (99), **Finnegans Tune** (00), **Paroles de labyrinthes** (00), **Abangan** (01/02), **Donnant donnant** (01/02), théâtre musical (texte de Enzo Cormann), **L'Émission de Bordeaux** (03), **Soldanelles** (04), poèmes de Paul Louis Rossi...

Musiques de films (**Viva la muerte d'Arrabal**), de télévision (dramatiques réalisées par Michel Favart, Sarah Maldoror), de scène (pièces d'Arrabal, Ionesco, Beckett, Shakespeare, Achternbusch, Ritsos, Jean-Clarence Lambert...mises en scène par Arrabal, J. Lavelli, H. Ronse, P. Peyrou, Ph. van Kessel, J. Lacarrière, J-L. Philippe...), de ballet (chorégraphies de J. Pomarès, S. Buirge, A. Gebhardt...), de radio (pour l'Atelier de Création Radiophonique de France-Culture). **CDs** : **Mémoires d'oubli**, **Satie's Dream.**, **Portrait de Geneviève Asse**, **Empreintes nocturnes**, **Stream** (Mandala/Harmonia Mundi), **La Plume** (Mandala/Harmonia Mundi), **Oeuvres pour guitares et voix** (Mandala/Harmonia Mundi), **Hong-Kong Variations** (Agon, Auvidis), **Messe** (Mandala/Harmonia Mundi), **Concert** (Saphir), **Code** (avec Jean-Clarence Lambert) - son@art 027 -, **Camino** (texte d' Olga Jirouskova) (Mandala)

Livres

Révolutions musicales, avec Dominique Bosseur (Minerve), **Le paradigme musical d'Albert Ayme** (Traversière), **Musique, passion d'artistes** (Skira), **Vocabulaire de la musique contemporaine** (Minerve), **Le sonore et le visuel** (Dis-Voir), **John Cage** (Minerve), **La Plume** avec Pierre Alechinsky (Actes Sud), **Le temps de le prendre** (Kimé), **Musique et arts plastiques - interactions au XXe siècle** (Ed. Minerve), **Claude Melin, Chansons de gestes** (Alternatives), **Morton Feldman** (L'Harmattan), **Vocabulaire des arts plastiques du XXe siècle** (Minerve), **Musique et beaux-arts** (Minerve), **Du son au signe** (Alternatives).