



FESTIVAL DE LA CREATION ET DE L'INNOVATION 2012

Institut International pour l'Innovation, la Création artistique
et la Recherche (3icar)

Jeudi 6 au dimanche 9 décembre 2012 Paris

Avec le soutien de la SACEM,
du Conservatoire Municipal du XIXème arrondissement de Paris et de la ville de Paris,
des éditions L'Harmattan et Inactuelle Tschann Librairie

Information festival

http://www.3icar.com/icarensemble_actu.php

Programme

Conservatoire municipal du XIXe de Paris 81 rue Armand-Carrel / M°
Jaurès 75019 Paris

Jeudi 6 décembre 2012

18h30-19h30 Présentation du Cercle de la sphère

Présentation du Cercle de la sphère, de Gérando, œuvre poly-artistique pour
acteur et vidéo (image et son de synthèse), Emmanuel Meyer, comédien

Avec la participation des classes de formation musicale du conservatoire
municipal du XIXème arr. de Paris.

20h : Concert créations

Kinesis œuvre pour flûte, hautbois, clarinette en sib de Christophe Arfan
Musique pour cordes, flûte, synthèse II de Daniel Campbell **Le cercle de la
sphère**, œuvre pour comédien et vidéo (projection sonore et visuelle, poly-arts)

Cf. interprètes page 2 : Ensemble 20° dans le noir, ensemble du XIX, icarEnsemble avec
Emanuel Meyer, comédien

Samedi 8 décembre 2012

16h-17h30 conférence - concert : Le cercle de la sphère

A l'occasion de la sortie d'ouvrages de Stéphane de Gérando, avec le concours
des éditions L'Harmattan et Inactuelles.

Temple Saint Marcel Bd de l'Hôpital Paris 13^{ème}

Dimanche 9 décembre 2012

17h : Création d'Introït mouvement du Requiem for a child pour soliste, chœur d'enfants, orchestre et meta-orchestre (soliste virtuel - ordinateur) de Stéphane de Gérando, partenaires CM XIX, Fondation EDF, 3icar, concert en faveur du Téléthon. Aussi au programme : deuxième symphonie de Tchaïkovski, chants populaires bulgares de Vodenitcharov, extraits de concerto...

CM XIX - Tél. : 01 42 06 42 70

Espace L'Harmattan - 21 bis rue des Ecoles, 75005 Paris Métro Maubert - Mutualité, ligne 10 -Bus 63, 86, 87

Vendredi 19 janvier 2013

19h : Invitation des éditions l'Harmattan pour la sortie des derniers ouvrages de Stéphane de Gérando

Dialogues imaginaires. Une expérience de la création artistique et de la recherche, avec un CD monographique en collaboration avec Radio-France, MFA, 3icar, la SACEM

L'oeuvre musicale contemporaine à l'épreuve du concept, ouvrage de recherche, l'Harmattan, IDEAT, Paris I, CNRS Le labyrinthe du temps, ouvrage lié aux créations numériques de Gérando, 3icar /icarEditions.

L'Harmattan 5-7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris 01 40 46 79 20 <http://www.editions-harmattan.fr>

Tschann Librairie 25 Boulevard du Montparnasse 75006 Paris, France

Stéphane de Gérando est compositeur (Premier Prix et Troisième Cycle du CNSMDP, Prix international du Festival de Darmstadt), chercheur (docteur habilité à diriger les recherches) et artiste multimédia. Il a dirigé l'orchestre philharmonique de Radio-France pour l'enregistrement d'un CD monographique (commandes d'Etat, de Radio-France, 3icar...) associé à la sortie d'un ouvrage en 2011 aux éditions inactuelles. Après avoir dirigé des centres de formation supérieure et département universitaire, il se consacre à l'écriture du Labyrinthe du temps, œuvre poly-artistique et technologique, entre réalité augmentée et virtualité.

Interprètes

icarEnsemble, Emmanuel Meyer - Ensemble 20° dans le noir - Shao-Wei Chou, flûte, Da-Li Feng, violon, Lola Malique, violoncelle, Florentin Ginot, contrebasse, Ensemble CMXIX, Hiroko MATSUMOTO - flûte, Elodie Vosgien, clarinette, Nathanaël Rinderknecht, hautbois.



Elodie VOSGIEN

Enfant, elle découvre la clarinette grâce à son père qui souhaite lui faire apprécier la musique classique.

Suite à des études de piano, elle intègre à l'âge de 10 ans le CRR de Perpignan en clarinette dans la classe d'Edwige GIOT, où elle obtient son DEM la même année que le baccalauréat scientifique. Elle poursuit alors ses études en cycle supérieur au CRR de Toulouse (classe d'Yves BAILLY) puis au CRR de Paris (classe de Richard VIEILLE). Elle intègre alors le PSPBB, continuant son parcours avec Richard VIEILLE et Jean-Marc VOLTA. Elle y obtient le DNSPM ainsi que le DE.



Hiroko MATSUMOTO

Née au Japon (Chiba) en 1986, elle a commencé le piano à six ans et la flûte à onze ans. Elle a été diplômée dans les classes d'Atsushi TODA et Makiko TANIFUJI. Ses récitals en 2009 et 2012 à Tokyo ont eu un grand succès. Après deux ans de carrière en tant que professeur et concertiste au Japon, elle est venue en France pour perfectionner son jeu. Elle étudie avec Georges ALIROL et Alain MÉNARD au conservatoire de Créteil. Elle a ensuite réussi l'examen d'entrée en DEM de ville de Paris. Actuellement, elle est en cycle spécialisé au conservatoire Jacques Ibert dans la classe de Mié OGURA (flûte) et de Frédéric LAGARDE (musique de chambre).



Nathanaël RINDERKNECHT

Nathanaël Rinderknecht débute le hautbois avec Frédéric Barboteu en 1999 au Conservatoire du Val-Maubuée. Nourrissant un intérêt grandissant pour la musique, il décide de s'y consacrer intégralement en 2010 et obtient un prix de Formation Musicale. Il intègre la classe de hautbois d'Hervé Lenoble au Conservatoire du 19^{ème} Arrondissement de Paris, où il poursuit actuellement un cursus spécialisé et se prépare à divers concours. Nathanaël joue également du cor anglais et se produit régulièrement en concert par le biais de formations instrumentales variées, dont la Philharmonie du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles).